

CRITERI DI VALUTAZIONE per la MATEMATICA e le SCIENZE

10	Conoscenza approfondita dei contenuti con capacità di rielaborazione critica; completa padronanza della metodologia disciplinare; ottima capacità di organizzazione dei contenuti e collegamento degli stessi tra diversi saperi, brillanti capacità espositive e sicura padronanza dei linguaggi specifici.
9	Conoscenza approfondita e personale dei contenuti disciplinari; rielaborazione personale delle conoscenze; buona padronanza della metodologia disciplinare; capacità di organizzazione dei contenuti e collegamento degli stessi tra diversi saperi, buona capacità espositiva; uso corretto dei linguaggi formali.
8	Sicura conoscenza dei contenuti; buona rielaborazione delle conoscenze; comprensione e padronanza della metodologia disciplinare; capacità di operare collegamenti tra i saperi; chiarezza espositiva e proprietà lessicali; utilizzo adeguato dei linguaggi specifici.
7	Conoscenza di gran parte dei contenuti; discreta rielaborazione delle conoscenze; adeguata proprietà espressiva e di utilizzo dei linguaggi specifici.
6	Conoscenza dei contenuti essenziali, proprietà espositiva semplice e non sempre corretta; uso di un linguaggio sufficientemente appropriato.
5	Conoscenza lacunosa dei contenuti essenziali, incerta capacità espositiva, uso di un linguaggio impreciso.
4	Conoscenze molto frammentarie; scarsa capacità espositiva, assenza di un linguaggio adeguato.

Griglia di valutazione dei colloqui orali di Italiano, Storia, Geografia

(10)

L'alunno mostra:

- Prontezza e sicurezza nell'orientarsi e nel puntualizzare gli argomenti
- Conoscenze organiche ed esaurienti sugli argomenti
- Prontezza nello stabilire e sviluppare collegamenti e confronti all'interno della stessa area disciplinare e anche con altre discipline;
- Proprietà espositiva utilizzando linguaggi specifici;
- Capacità di esprimere giudizi personali e capacità di operare raffronti e analisi sugli argomenti affrontati.

(9)

L'alunno mostra:

- Sicurezza nell'orientarsi e nel puntualizzare gli argomenti
- Conoscenze complete sugli argomenti
- Capacità apprezzabili nello stabilire e sviluppare collegamenti e confronti all'interno della stessa area disciplinare e anche con altre discipline;
- Proprietà espositiva utilizzando con sicurezza linguaggi specifici;
- Capacità di esprimere giudizi personali sugli argomenti affrontati.

(8)

L'alunno mostra:

- Buona prontezza nell'orientarsi e nel puntualizzare l'argomento;
- Adeguato grado d'informazione sull'argomento;
- Capacità di cogliere e sviluppare collegamenti con altri argomenti all'interno della stessa area disciplinare o anche con altre discipline;
- Correttezza espositiva utilizzando in modo adeguato linguaggi e strumenti propri delle diverse discipline.

(7)

L'alunno mostra:

- Sufficiente prontezza nell'orientarsi e nel puntualizzare l'argomento;
- Discreto grado d'informazione sull'argomento;
- Sufficiente capacità di cogliere e sviluppare collegamenti con altri argomenti all'interno della

stessa area disciplinare;

- Correttezza espositiva

(6)

L'alunno mostra:

- Un sufficiente grado di informazione sull'argomento;
- Capacità di cogliere semplici collegamenti (sotto la guida dell'insegnante) con altri argomenti all'interno della stessa disciplina;
- Un'esposizione non sempre chiara

(5)

L'alunno mostra:

- Un inadeguato grado di informazione sull'argomento (frammentario e superficiale);
- Incapacità di cogliere semplici collegamenti (anche sotto la guida dell'insegnante) con altri argomenti all'interno della stessa disciplina;
- Scarsa chiarezza espositiva

(4)

L'alunno mostra:

- Di non possedere le conoscenze di base delle discipline.
- Stenta a comprendere significati e linguaggi delle discipline e ad esprimersi

Griglia di valutazione degli scritti di italiano

CONTENUTO (Rispondenza alla traccia e alle caratteristiche testuali - Ricchezza di contenuti ed elaborazione personale)

(10) Lo svolgimento è pertinente alla traccia L'argomento è trattato in modo completo e personale ed evidenzia le capacità critiche dell'allievo.

(8/9) Lo svolgimento è pertinente alla traccia. Lo svolgimento è trattato in modo adeguato e presenta diverse considerazioni personali.

(7) Lo svolgimento è sostanzialmente pertinente alla traccia e presenta alcune considerazioni personali.

(6) Lo svolgimento è sufficientemente pertinente alla traccia, l'argomento è trattato in maniera generica

(5) Lo svolgimento non è pertinente alla traccia. L'argomento è trattato in modo limitato, senza chiarezza e considerazioni personali.

(4) Lo svolgimento non risponde alle indicazioni assegnate ed è trattato in modo estremamente limitato.

ORGANICITA' DI PENSIERO

(10) L'esposizione è brillante e personale, strutturata in modo chiaro, completo e ben articolato.

(9-8) L'esposizione è organica e coerente nelle sue parti.

(7) L'esposizione è abbastanza organica e chiara, coerente in quasi tutte le sue parti.

(6) L'esposizione è sufficientemente chiara e coerente.

(5) L'esposizione non è sempre chiara e/o la coerenza del testo è limitata.

(4) L'esposizione confusa, priva di organizzazione e scarsamente coerente.

CORRETTEZZA GRAMMATICALE

(10) L'ortografia è corretta e la sintassi ben articolata, funzionale al contenuto (uso corretto di concordanze, pronomi, tempi e modi verbali, connettivi, punteggiatura)

(9-8) L'ortografia è sostanzialmente corretta e la sintassi è ben articolata

(7) L'ortografia è parzialmente corretta e/o la sintassi presenta qualche incertezza

(6) L'ortografia e la sintassi sono incerte

(5) Numerosi errori di ortografia e/o sintassi difficoltosa

(4) Gravissimi errori ortografici e/o sintattici

LESSICO

- (10) Appropriato, ricco e vario
- (9-8) Appropriato
- (7) Adeguato/ talvolta ripetitivo
- (6) Generico/ripetitivo
- (5) Povero / molto ripetitivo
- (4) Non appropriato

Griglia di valutazione dei colloqui orali in lingua francese ed inglese

(10)

Lo studente si esprime e interagisce in modo corretto, scorrevole, ricco e personale con correttezza d'intonazione e pronuncia .

(9)

Lo studente interagisce in modo corretto, scorrevole abbastanza ricco e con correttezza d'intonazione e pronuncia.

(8)

Lo studente interagisce in modo corretto, scorrevole, appropriato e con una buona correttezza d'intonazione e pronuncia .

(7)

Lo studente interagisce quasi sempre in modo corretto , appropriato e con una correttezza d'intonazione e pronuncia discreta.

(6)

Lo studente si esprime e interagisce in modo comprensibile e sufficientemente corretto.

(5)

Lo studente si esprime e interagisce in modo non sempre chiaro e scorrevole e commette alcuni errori.

(4)

Lo studente si esprime e interagisce in modo scorretto, non sempre comprensibile e per lo più incompleto.

Griglia per la correzione degli scritti di lingua straniera : francese ed inglese.

QUESTIONARIO

Comprensione del testo (Comprensione del testo e delle domande attinenti ad esso)

(10) L'alunno ha compreso il testo in tutte le sue parti.

(9) L'alunno ha compreso il testo in quasi tutte le sue parti.

(8) L'alunno ha compreso il testo in modo soddisfacente.

(7) L'alunno ha compreso discretamente il testo.

(6) L'alunno ha compreso l'idea centrale del messaggio.

(5) L'alunno ha compreso il testo solo in parte.

(4) L'alunno ha compreso il testo solo in minima parte.

Contenuto e rielaborazione personale (Informazioni comprensibili, pertinenti, ben articolate e rielaborate)

(10) La produzione risulta pertinente e personale.

(9) La produzione risulta pertinente e ben articolata.

(8) La produzione risulta abbastanza pertinente e rielaborata-

(7) La produzione risulta discreta, ma poco rielaborata.

(6) La produzione risulta sufficiente

(5) La produzione risulta incompleta.

(4) La produzione è minima.

Correttezza grammaticale e lessicale (Correttezza ortografica, morfosintattica e grammaticale; precisione

e ricchezza lessicale.

- (10) La forma è corretta.
- (9) La forma è quasi sempre corretta.
- (8) La forma è nel complesso corretta.
- (7) La forma è abbastanza corretta.
- (6) La forma è accettabile.
- (5) La forma è poco corretta..
- (4) La forma è scorretta.

LETTERA

Rispondenza alla traccia. (Corrispondenza dei contenuti alla traccia; presenza delle parti convenzionali della lettera, di formule di apertura e chiusura).

- (10) Il testo è pienamente aderente alla traccia.
- (9) Il testo è aderente alla traccia.
- (8) Il testo è quasi sempre aderente alla traccia.
- (7) Il testo è abbastanza aderente alla traccia.
- (6) Il testo è sufficientemente aderente alla traccia.
- (5) Il testo non è aderente alla traccia.
- (4) Il testo non è affatto aderente alla traccia.

Organicità e ricchezza dei contenuti. (Testo lineare e ben sviluppato, ricchezza e originalità).

- (10) Il contenuto è originale, ricco e personale.
- (9) Il contenuto è ricco e personale.
- (8) Il contenuto è ricco.
- (7) Il contenuto è discretamente sviluppato.
- (6) Il contenuto è sufficientemente sviluppato.
- (5) Il contenuto è poco sviluppato.
- (4) Il contenuto è sviluppato in minima parte.

Correttezza grammaticale e lessicale (Correttezza ortografica, morfosintattica e grammaticale; precisione e ricchezza lessicale.

- (10) La forma è corretta.
- (9) La forma è quasi sempre corretta.
- (8) La forma è nel complesso corretta.
- (7) La forma è abbastanza corretta.
- (6) La forma è accettabile.
- (5) La forma è poco corretta..
- (4) La forma è scorretta.

ASCOLTO

- (10) L'alunno comprende il messaggio in modo immediato, chiaro e completo e ne coglie gli aspetti anche impliciti.
- (9) L'alunno comprende il messaggio in modo immediato e chiaro e ne coglie alcune implicazioni.
- (8) L'alunno comprende il messaggio in modo chiaro e completo.
- (7) L'alunno comprende il messaggio globalmente.
- (6) L'alunno individua gli elementi che consentono di comprendere la situazione.
- (5) L'alunno individua globalmente gli elementi che consentono di comprendere la situazione.
- (4) L'alunno comprende il messaggio in modo parziale.

Griglia per la correzione degli scritti e dei colloqui di tecnologia

INDICATORI PARTE TEORICA			
Completezza dell'elaborato	Conoscenza degli argomenti	Uso della terminologia disciplinare	VOTO

Elaborato svolto completamente	Completa, approfondita, con collegamenti interdisciplinari	Usa in maniera sicura e autonoma la terminologia disciplinare, in ogni contesto	10
Elaborato svolto quasi completamente	Conoscenza approfondita con superficiali collegamenti	Conosce la terminologia disciplinare e la usa in modo appropriato	9
Elaborato svolto correttamente	Conoscenza buona degli argomenti	Usa correttamente buona parte della terminologia	8
Elaborato svolto correttamente ma senza approfondimenti	Conoscenza più che sufficiente degli argomenti	Si esprime correttamente	7
Elaborato parzialmente svolto	Conoscenza appena sufficiente, parziale	Non usa un linguaggio appropriato ma generico	6
Poche risposte, incerte	Conoscenza incerta e molto lacunosa	Conosce la terminologia in modo lacunoso	5
Elaborato non svolto	Non possiede conoscenze, non comprende gli argomenti	Non usa la terminologia	4

INDICATORI PARTE GRAFICO PRATICA		
Pulizia del disegno, segno, uso degli strumenti	Completezza e correttezza dell'elaborato grafico	VOTO
Pulito accurato, segno preciso, uso ottimale degli strumenti	Esecuzione e applicazione precisa e corretta in ogni parte	10
Pulito accurato, segno preciso, uso ottimale degli strumenti	Esecuzione e applicazione precisa e corretta. Lievissime imperfezioni	9
Pulito accurato, segno preciso	Esecuzione e applicazione precisa e corretta. Lievi imperfezioni	8
Abbastanza pulito, segno preciso	Esecuzione e applicazione complessivamente corretta. Alcuni errori non gravi	7
Non pulito, segno impreciso	Esecuzione e applicazione imprecise, mancanza di autonomia nella esecuzione	6
Non pulito. Segno grossolano, incerto, impreciso. Errato uso degli strumenti	Conoscenza sufficiente ma applicazione errata	5
Molto sporco. Segno grossolano, incerto, impreciso. Non sa usare gli strumenti	Conoscenza insufficiente e applicazione errata	4

Griglia per la correzione degli scritti e dei colloqui di Arte

voto indicatore	10	9	8	7	6	5	4
OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI Capacità di vedere-osservare, comprensione e uso dei linguaggi visivi specifici	Sa realizzare un messaggio visivo comunicando ed esprimendo gli aspetti più complessi della realtà in modo ricco e originale. Usa gli elementi del linguaggio visivo in modo sicuro.	Sa descrivere e rielaborare la realtà con metodo e capacità critica. Sa usare gli elementi del linguaggio visivo in modo del tutto autonomo.	Sa osservare in modo dettagliato i messaggi visivi ed elementi della realtà utilizzando le regole del linguaggio visuale in modo autonomo ed efficace.	Sa osservare in modo complessivo i messaggi visivi e gli elementi della realtà, utilizzando le principali regole del linguaggio visivo in modo corretto.	Sa osservare in modo complessivo i messaggi visivi e gli elementi della realtà, utilizzando le principali regole del linguaggio visivo in modo adeguato.	Sa individuare e descrivere in modo parziale gli elementi della realtà. Usa gli elementi del linguaggio visivo in modo non sempre adeguato.	Sa descrivere gli elementi della realtà con incertezza ed in modo stereotipato.
	Sa descrivere, con un linguaggio (verbale o grafico) appropriato e personale, un'immagine o un'opera d'arte.	Sa descrivere, con un linguaggio (verbale o grafico) appropriato, un'immagine o un'opera d'arte.	Utilizza diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio (verbale o grafico) appropriato, un'immagine.	Utilizza diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio (verbale o grafico) corretto un'immagine.	Utilizzare correttamente schede di osservazione predisposte per descrivere un'immagine.	Utilizza in modo adeguato schede di osservazione e predisposte per descrivere un'immagine.	Utilizza con qualche incertezza ed in modo non sempre adeguato schede-guida di osservazione e per descrivere un'immagine.
	Sa descrivere con sicurezza e consapevolezza le fasi di realizzazione di un elaborato, la scelta del soggetto, i colori, la funzione espressiva.	Sa descrivere con consapevolezza le fasi di realizzazione di un elaborato, la scelta del soggetto, i colori, la funzione espressiva.	Sa descrivere correttamente e con precisione le fasi di realizzazione e di un elaborato, la scelta del soggetto, i colori, la funzione espressiva.	Sa descrivere correttamente le fasi di realizzazione e di un elaborato, la scelta del soggetto e dei colori.	Descrive correttamente le fasi di realizzazione e di un elaborato	Descrive con qualche incertezza le fasi di realizzazione di un elaborato	Descrive in modo non sempre appropriato e fasi di realizzazione di un elaborato
Voto indicatore	10	9	8	7	6	5	4
ESPRIMERSI E COMUNICARE Conoscenza e uso delle tecniche espressive.	Sa esprimersi in modo personale ricercando soluzioni figurative originali.	Sa rielaborare in modo creativo e personale i temi proposti.	Rielabora in modo creativo e personale i temi proposti. Conosce le	Rielabora in modo personale i temi proposti. Conosce le tecniche	Rielabora i temi proposti con pochi apporti originali. Conosce ed	Rielabora i temi proposti in modo poco originale originali. Applica	Non porta materiale specifico per l'attività di laboratorio Non

Produzione dei messaggi visivi	Sperimenta tecniche espressive con padronanza e sicurezza.	Usa correttamente le tecniche in relazione alle proprie esigenze espressive.	tecniche espressive e le utilizza in modo adeguato e corretto.	espressive e le applica in modo corretto.	utilizza correttamente le principali tecniche espressive.	correttamente le principali tecniche espressive in modo poco personale.	presenta l'elaborato richiesto. Non ha acquisito le conoscenze di base appropriate nelle tecniche espressive.
Voto indicatore	10	9	8	7	6	5	4
COMPRENDE E APPREZZARE (VALORIZZARE) LE OPERE D'ARTE E I BENI CULTURALI DEL TERRITORIO Lettura di documenti del patrimonio culturale e artistico	Sa leggere e commentare in modo personale un'opera d'arte collocandola nel contesto storico e culturale a cui appartiene. Sa approfondire il messaggio dell'opera con riflessioni pertinenti e personali. Sa utilizzare in modo appropriato e sicuro il lessico specifico.	Sa collocare un'opera d'arte nel giusto contesto storico-culturale. Sa approfondire il messaggio dell'opera con riflessioni pertinenti e personali. Sa utilizzare in modo appropriato il lessico specifico.	Sa collocare un'opera d'arte nel giusto contesto storico-culturale. Approfondisce il messaggio dell'opera descrivendola con un linguaggio corretto e specifico.	Sa collocare un'opera d'arte nel giusto contesto storico-culturale descrivendola con un linguaggio corretto e specifico	Legge in modo globale un'opera d'arte utilizzando i principali termini specifici.	Incontra qualche difficoltà nel collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale. Utilizza i principali termini specifici con incertezza ed in modo non sempre adeguato	Non ha acquisito le conoscenze di base appropriate ed il linguaggio specifico per la lettura del patrimonio artistico-culturale.
LE CONOSCENZE E LE ABILITA'							
VALUTAZIONE COMPLESSIVA	ACCURATE CONSOLIDATE E SICURE	ACCURATE CONSOLIDATE	ACCURATE	BUONE MA CON QUALCHE INCERTEZZA	ADEGUATE MA CON QUALCHE LACUNA	INCERTE	INCERTE E NON SEMPRE ADEGUATE

Griglia per la correzione degli scritti e dei colloqui di Musica

CRITERI	4	5	6	7	8	9	10
Capacità di riconoscere i più importanti elementi costitutivi di un brano musicale	Ascolta saltuariamente, non discrimina i suoni nei loro parametri e non coglie neanche il senso generale di un messaggio sonoro	Ascolta con scarsa attenzione, discrimina con difficoltà e imprecisione i fenomeni sonori	Ascolta con discontinuità e riesce a cogliere soltanto gli aspetti essenziali del linguaggio sonoro	Ascolta con una certa attenzione e riesce a capire in modo soddisfacente gli elementi costitutivi di un brano musicale	E' attento nell'ascolto, analizza e comprende con una certa sicurezza gli elementi costitutivi ed il messaggio di un brano musicale	Ascolta con interesse e partecipazione, comprende in modo sicuro il messaggio di un brano musicale	Ascolta con interesse ed è attivo nella partecipazione, analizza in modo personale un brano musicale ed è capace di coglierne appieno il significato
Capacità di comprendere le caratteristiche e dei diversi stili e delle diverse forme che la musica ha assunto nel corso della sua storia	Dimostra una scarsissima acquisizione dei contenuti e non è in grado di collegare conoscenze o di stabilire relazioni tra di esse	Ha conoscenze e insicure e piuttosto lacunose; dimostra qualche difficoltà nel collegarle e nello stabilire relazioni tra di esse	Conosce in maniera accettabile l'evoluzione della musica nelle varie epoche e dimostra una essenziale capacità di rielaborazione	Dimostra una discreta acquisizione e delle conoscenze e sa rielaborare in modo soddisfacente i contenuti appresi	Ha una conoscenza abbastanza piena dei contenuti ed è capace di rielaborare con sicurezza le informazioni	Possiede conoscenze sicure e sa rielaborarle in modo autonomo	Conosce in modo completo ed approfondito i contenuti ed è capace di rielaborarli in modo personale ed autonomo
Capacità di decodificare ed utilizzare sistemi di scrittura musicale	Non riconosce i simboli della scrittura musicale	Decodifica con difficoltà la simbologia musicale	Ha una conoscenza accettabile dei simboli della scrittura musicale	E' capace di riconoscere e utilizzare in maniera soddisfacente la simbologia musicale	Riconosce i simboli musicali e li utilizza correttamente	Decodifica la simbologia musicale e la utilizza con precisione	Riconosce con sicurezza i simboli della scrittura musicale ed è preciso ed autonomo nel loro uso
Capacità di eseguire, individualmente e collettivamente, brani musicali di diversi generi e stili.	Non riesce ad eseguire brani musicali	Esegue con poca sicurezza e con scarsa precisione ritmica o melodica brani musicali	Esegue brani musicali in modo sostanzialmente corretto	Riesce ad eseguire brani musicali in modo corretto	Esegue brani musicali correttamente evidenziando una discreta musicalità	E' corretto nell'esecuzione dei brani musicali, dimostra musicalità e di padroneggiare la tecnica	Esegue correttamente brani musicali evidenziando sicurezza tecnica e spiccato senso di musicalità

Griglia per la correzione degli scritti e dei colloqui di Educazione Motoria

Voto	Descrittore
10	<ul style="list-style-type: none"> - Coordina i movimenti con efficacia e disinvolta - Evidenzia capacità fisiologiche eccellenti - Possiede conoscenze e abilità ludico-sportive ottime e le applica con intuizione e creatività in situazioni inedite e complesse - Esprime comportamenti responsabili e solidali
9	<ul style="list-style-type: none"> - Coordina i movimenti con sicurezza e precisione - Evidenzia capacità fisiologiche sviluppate - Possiede conoscenze e abilità ludico-sportive di buon livello e le applica con consapevolezza in situazioni nuove e complesse - Esprime comportamenti positivi e collaborativi
8	<ul style="list-style-type: none"> - Coordina i movimenti con sicurezza - Evidenzia valide capacità fisiologiche - Possiede conoscenze e abilità ludico-sportive buone e sa utilizzarle anche in situazioni nuove e con un certo grado di complessità - E' corretto e mette in atto comportamenti collaborativi
7	<ul style="list-style-type: none"> - Coordina i movimenti in modo adeguato - Evidenzia capacità fisiologiche nella norma - Possiede conoscenze e abilità ludico-sportive e sa adattarle anche a situazioni mutevoli - Adotta comportamenti appropriati e rispettosi degli altri
6	<ul style="list-style-type: none"> - Coordina i movimenti in modo modesto - Evidenzia capacità fisiologiche non omogenee - Possiede conoscenze e abilità ludico-sportive incerte e manifesta qualche difficoltà di adattamento anche a situazioni note - Adotta comportamenti non sempre responsabili
5	<ul style="list-style-type: none"> - Non partecipa alle lezioni - Problematico qualsiasi coinvolgimento

Rubrica di valutazione degli apprendimenti IRC nella scuola Secondaria di Primo grado /attività alternativa all'IRC		
INDICATORI	DESCRITTORI	GIUDIZIO
INTERESSE • PARTECIPAZIONE • CONOSCENZE •	L'alunno segue le attività con interesse e attenzione spiccati e interviene in maniera personale e propositiva. Possiede una conoscenza ampia ed approfondita di tutti gli argomenti trattati. Utilizza le competenze acquisite in situazioni nuove e complesse.	OTTIMO
	L'alunno segue le attività con interesse e attenzione assidui e interviene in maniera costruttiva. Possiede una conoscenza	DISTINTO

	<p>ampia di tutti gli argomenti trattati. Utilizza le competenze acquisite in situazioni nuove.</p> <p>L'alunno segue le attività con interesse e attenzione costanti e interviene in maniera pertinente. Possiede una conoscenza sicura di tutti gli argomenti trattati. Utilizza le competenze acquisite in situazioni note.</p>	<p>BUONO</p>
	<p>L'alunno segue le attività con interesse e attenzione adeguati e interviene in maniera soddisfacente. Possiede una conoscenza abbastanza sicura di tutti gli argomenti trattati. Utilizza le competenze acquisite in situazioni semplici e note.</p>	<p>DISCRETO</p>
	<p>L'alunno non segue le attività con interesse e attenzione ; interviene in maniera saltuaria anche se sollecitato. Possiede una conoscenza frammentaria dei principali argomenti. Ha difficoltà ad utilizzare le parziali competenze acquisite nonostante la guida dell'insegnante.</p> <p>Lo studente dimostra interesse inadeguato e scarsa partecipazione alle attività proposte. Possiede frammentarie conoscenze relative ai diritti umani, al concetto di regola, di norma giuridica e ai primi articoli della Costituzione italiana, ed ha difficoltà ad applicarle e a mettere in atto forme di integrazione e collaborazione nel rispetto delle differenze culturali. Comprende e usa i linguaggi specifici in modo parziale e superficiale.</p>	<p>SUFFICIENTE</p> <p>NON SUFFICIENTE</p>